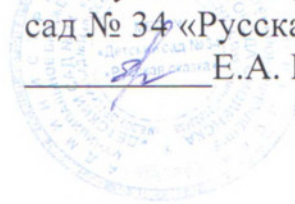


Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказом № 243 от 30.08.2024г.  
Заведующий МБДОУ «Детский  
сад № 34 «Русская сказка»  
Е.А. Молчанова



**План-программа кружка**  
дополнительная образовательная программа  
по художественно-творческому развитию детей  
**«Танец – это здорово!»**  
на 2024 - 2025 уч.год

Руководитель:

Пашаева Н.Н.  
музыкальный руководитель

## **Глава I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение.**

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На танцевальных занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Поэтому и возникла потребность создать программу танцевального кружка, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала искусства танца то, что доступно детям 5-7 лет.

### **1.2. Характеристика возрастных особенностей детей**

#### **Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет.**

Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

#### **Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет.**

Дети 5-6 лет активны и любознательны. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая,

радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. На 5 -6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 5 -6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

### **Возрастные и психологические особенности детей 6 – 7 лет.**

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 7 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. Дети 6–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков. На 6–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность



занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

К 7 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям;
- ✓ формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ✓ формировать пластику, культуру движений их выразительность;
- ✓ формировать умение ориентироваться в пространстве

**Развивающие:**

- ✓ развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- ✓ развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- ✓ развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- ✓ развивать художественный вкус

**Воспитательные:**

- ✓ воспитать культуру поведения и общения;
- ✓ воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

### **1.4. Основные направления работы.**

**Основные направления работы с детьми:**

- ✓ оздоровительные
- ✓ образовательные

- ✓ воспитательные

### **Основные педагогические принципы:**

- ✓ Гуманизации образования-личностно-ориентированного подхода;
- ✓ Интеграции;
- ✓ Осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- ✓ Соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

### **Виды музыкально-ритмических движений:**

Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.

#### Танцы, пляски, хороводы:

- ✓ Зафиксированные (те, которые имеют авторскую композицию движений)
- ✓ Свободные (движения придуманные детьми)
- ✓ Характерные
- ✓ Сюжетные (форма рассказа, где в движении передается содержание)
- ✓ Парные
- ✓ Танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

## **1.5.Отличительные особенности программы.**

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

## **1.6.Условия реализации программы.**

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. В группе первого года обучения занимаются дети 4-5 лет, второго года обучения 5-6 лет, третьего года обучения 6-7 лет. Занятия проходят в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки, на полу ковровое покрытие.

### **Реализация программы «Танцуем весело» способствует:**

- ✓ Формированию потребности к творческому самовыражению;
- ✓ Развитию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- ✓ Умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- ✓ Повышению работоспособности и двигательной активности;
- ✓ Привитию культуры общения между собой и окружающими, в паре, в танце.
- ✓ Увеличению «союзников» (родителей, педагогов, воспитанников других групп, социума).

## 1.7. Ожидаемый результат.

Первый год обучения дети должны знать:

- ✓ названия и правила выполнения танцевальных движений;
- ✓ ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- ✓ овладеть начальной танцевальной памятью;
- ✓ слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- ✓ учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

- ✓ названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- ✓ координировать простейшие танцевальные движения;
- ✓ различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

Третий год обучения:

- ✓ названия и правила выполнения элементов современного танца;
- ✓ названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- ✓ координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- ✓ уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

## Глава II. Учебно-тематический план.

### 2.1. Структура занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- ✓ 5-го года жизни – не более 20 минут,
- ✓ 6-го года жизни – не более 25 минут,
- ✓ 7-го года жизни – не более 30 минут,